CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION DE

TABLEAUX,

SCULPTURES, DESSINS ET GRAVURES,

DÉLAISSÉE PAR FEU

Mr ROMBAUT VAN GEEL,

PEINTRE A MALINES,

Et dont la vente se fera Lundi 28 Février 1859, à 9 heures avant-midi, et 2 heures après-midi, sous la direction de Mr *J. BERNAERTS*, peintre, en la salle de ventes de Mr VAN BEVEREN, rue de la Chaussée à Malines.

Tous les objets pourront être examinés la veille de la vente, au local susdit.

MALINES,

TYPOGRAPHIE DE E.-F. VAN VELSEN.

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION DE

TABLEAUX,

SCULPTURES, DESSINS ET GRAVURES,

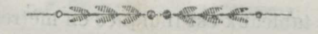
DÉLAISSÉE PAR FEU

Mr ROMBAUT VAN GEEL,

PEINTRE A MALINES,

Et dont la vente se fera Lundi 28 Février 1859, à 9 heures avant-midi, et 2 heures après-midi, sous la direction de Mr *J. BERNAERTS*, peintre, en la salle de ventes de Mr VAN BEVEREN, rue de la Chaussée à Malines.

Tous les objets pourront être examinés la veille de la vente, au local susdit.



MALINES,

TYPOGRAPHIE DE E.-F. VAN VELSEN.

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE :

A MALINES,	chez MM.	Van Beveren, directeur de ventes.
» BRUXELLES,	»	Slaeys-Koks, rue Neuve.
» ANVERS,	»	Martens, rue des Tanneurs.
» LOUVAIN,	»	Van Kerckhoven, directeur de ventes.
» LIÉGE.	»	Bodson, Marchand d'antiquités.
» GAND,	»	Buysens, id.
» BRUGES,	»	Bogaerts, rue Philipstok.
» LILLE,	»	Tencé, marchand de tableaux.
» ROTTERDAM,	»	Lamme, artiste-peintre.
» AMSTERDAM.	»	Roos, *in 't huis der Hoofden.*

CONDITIONS DE LA VENTE.

Les Tableaux et autres objets d'art seront vendus tels qu'ils sont décrits au catalogue, sans garantie aucune, et nulle réclamation, de quelle nature qu'elle soit, ne sera admise après l'adjudication.

La vente se fera avec augmentation de 10 p. °/₀, le tout payable contre la remise des objets.

Dès que les objets sont adjugés , ils demeurent pour le compte des acquéreurs, et à leurs risques et périls. On garantit que tous les objets d'art appartiennent à la mortuaire.

La dimension des tableaux est indiquée en mètres et en centimètres.
Abréviations : B. signifie Bois, C. Cuivre, T. Toile, H. Hauteur, L. Largeur.

CATALOGUE.

TABLEAUX.

1 Sous ce numéro on vendra onze études peintes.

2 BOUT (FRANÇOIS.)

Paysage avec figures. H. 43. L. 54. T.

3 MOREL.

Un bouquet de fleurs dans un vase. H. 57. L. 48. T.

4 INCONNU.

Paysage rocailleux avec figures. H. 35. L. 22. B.

5 INCONNU.

Etude d'homme d'après nature. H. 37. L. 27. B.

6 IDEM.

Tête d'enfant. H. 20. L. 16. B.

7 SUETENS (LOUIS.)

Portrait d'un jeune homme. H. 40. L. 35. T.

8 INCONNU.

La Vierge aux douleurs. H. 40. L. 26. T.

9 ECOLE ITALIENNE.

Une tête d'étude. H. 36. L. 27. B.

10 INCONNU.

Paysage avec figures. H. 20. L. 24. T.

11 ANTIQUE INCONNU.

La pêche miraculeuse. H. 39. L. 30. B.

12 IDEM INCONNU.

La Nativité. H. 30. L. 22. B.

13 NUETENS.

Des fruits et raisins. H. 64. L. 88. T.

14 ECOLE HOLLANDAISE.

Une femme ayant une écuelle en main. H. 63. L. 48. B.

15 INCONNU.

Portrait d'homme. H. 50. L. 40. T.

16 IDEM.

Une madone. H. 40. L. 29. T.

17 *Signé* H. B.

Des fleurs dans un bocal. H. 33. L. 24. B.

18 HUYSMANS de Bruxelles,

Un paysage avec figures. B. 59. L. 75. T.

19 POELENBURG (C.)

Un intérieur d'une grotte avec figures. H. 11. L. 13. B.

20 IDEM pendant.

Une grotte avec figures. H. 11. L. 13.

21 DE WET (C.)

Samson couché sur les genoux de Dalila (Grisaille).

H. 26. L. 23. B.

22 INCONNU.

Un cyclope (esquisse). H. 28. L. 20. B.

23 VLIEGER (Simon).

Une mer houleuse. H. 42. L. 31. B.

24 KLEYNE.

Une marine. H. 11. L. 17. C.

25 LE MÊME.

Une marine. H. 11. L. 17. C.

26 INCONNU.

Paysage avec figures. H. 25. L. 34. B.

27 OMMEGANCK (D'après).

Paysage avec figures et animaux. H. 37. L. 46. B.

28 BERCHEM (École de).

Paysage avec figures et animaux. H. 24. L. 28. B.

29 David TENIERS (Manière de).

Paysage avec figures. H. 21. L. 30. B.

30 BREUGHEL (P.)

Un hiver avec figures. H. 52. L. 82. B.

31 HUYSMANS (Corneille).

Paysage. H. 28. L. 33. T.

32 OMMEGANCK (D'après).

Des moutons dans une prairie. H. 24. L. 29. B.

33 INCONNU.

Paysage avec figures. H. 23. L. 29. B.

34 VAN ARTOIS (Jacques).

Joli paysage boisé, avec figures, clair de ton, qualité qu'on rencontre rarement dans les ouvrages de ce peintre. H. 22. L. 33. B.

35 ÉCOLE HOLLANDAISE.

L'hiver représenté sous la forme d'un vieillard qui se chauffe à un couvet. Ce tableau est légèrement touché et vigoureux de ton. H. 65. L. 50. B.

36 BREUGHEL (P).

Paysage avec figures. H. 27. L. 40. B.

37 SNYDERS.

Un chien aboyant. H. 29. L. 37. T.

38 INCONNU.

Paysage avec figures. H. 25. L. 22. B.

39 VAN HELMONT.

Portrait d'homme. H. 49. L. 38. T.

40 INCONNU.

Paysage. H. 22. L. 28. B.

41 SOEKENS.

Paysage avec figures et animaux. H. 22. L. 29. B.

42 SCHUT (Corneille).

Une gloire avec des anges, esquisse. H. 22. L. 24. B.

43 D'APRÈS TENIERS.

Un extérieur avec figures. H. 25. L. 20. B.

44 VINCKEBOOM (David).

Joli paysage. H. 37. L. 29. B.

45 D'APRÈS RAPHAEL.

Le Sauveur du monde. H. 26. L. 18. B.

46 D'APRÈS VAN GOEYEN.

Une vue de rivière. H. 36. L. 49. B.

47 FAES.

Un bouquet de fleurs. H. 22. L. 15. B.

48 VAN ARTOIS (Jacques).

Beau paysage très-clair, spirituellement touché, une des bonnes productions de ce maître. H. 18. L. 23. B.

49 INCONNU.

Paysage avec figures. H. 10. L. 15. B.

50 SCHUT (Corneille).

L'annonciation, esquisse. H. 24. L. 31. B.

51 BIGET.

Une guirlande de fleurs. H. 16. L. 25. B.

52 TENIERS (David, ou sa manière).

Un buveur. H. 14. L, 10. B.

53 MAITRE ITALIEN.

La résurrection de Lazare, belle composition, vigoureux coloris et dessin correct. H. 82. L. 1-23. B.

54 INCONNU.

Des bergers dans un paysage. H. 58. L. 68. T.

55 DE VOS (Simon).

Un portrait. H. 31. L. 26. B.

56 STEEN (Jean, d'après).

Un homme soufflant une lumière. H. 16. L. 18. B.

57 TENIERS (David, école).

Un extérieur avec figures. H. 18. L. 28. B.

58 FLORIS (Frans).

L'adoration des bergers, bonne composition. H. 61. L. 84. B.

59 SOOLMAEKER.

Intérieur d'une grotte avec figures et animaux, joli tableau d'un ton transparent et délicatement touché. H. 63. L. 48. B.

60 LE SAIVE (dit Jean de Namur).

Des fruits, volaille et animaux. H. 54. L. 85. T.

61 DE VADDER (Louis).

Joli paysage montagneux, avec cascade. H. 47. L. 36. B.

62 OTTO VENIUS.

La Ste Vierge tenant l'enfant Jésus sur ses genoux, le petit St Jean lui présente ses hommages, et les anges sont prêts à le servir, jolie composition et de bonne couleur. H. 63. L. 48. B.

63 MICHAUD.

Paysage avec figures. H. 62. L. 1-37. T.

64 GILLEMANS.

Fruits et oiseaux. H. 51. L. 47. T.

65 DE BLOOT (Pierre).

Une vue de rivière. H. 28. L. 41. T.

66 BREUGHEL (P).

Des aveugles traversant un pont. H. 63. L. 48. B.

67 TEYSSENS.

Une allégorie de saints; St Roch, Ste Barbe, etc. H. 64. L. 47. B.

68 ANTIQUE INCONNU.

Le Christ en croix, entouré de la Ste Vierge et de St Jean; plusieurs personnes à genoux l'implorent. H. 67. L. 58. B.

69 VAN UDEN (Luc).

Paysage boisé avec figures; sur le devant un homme conduisant un troupeau; ce petit tableau est d'un charmant fini et bien conservé. H. 20. L. 31. B.

70 INCONNU.

Portrait d'un prêtre, avec armoiries. H. 63. L. 50. B.

71 INCONNU.

Portrait d'une dame ayant des fleurs en main. H. 1-20. L. 85. T.

72 TENIERS (DAVID) ESQUISSE.

La tentation de St Antoine. H. 23. L. 15. B.

73 D'APRÈS RUBENS.

Le Christ en croix. H. 60. L. 25. T.

74 BREUGHEL.

Paysage avec figures. H. 9. L. 22. C.

75 INCONNU.

Portrait d'homme, costume espagnol. H. 1-7. L. 70. B.

76 IDEM.

Pendant. Portrait de Dame, costume espagnol. H. 1-7. L. 70. B.

77 VERHAEGEN (THÉODORE).

St Rombaut et St Gommaire. H. 1-4. L. 68. T.

78 MIREVELT (MICHEL).

Portrait d'un guerrier avec cuirasse, très-délicatement peint. H. 74. L. 63. T.

79 HEDA.

Nature morte, d'un beau fini. H. 50. L. 64. B.

80 VAN GOEYEN.

Une vue de rivière. H. 51. L. 86. T.

81 ABSHOVEN (J).

Intérieur rustique où l'on voit suspendu un bœuf tué ; sur le devant du tableau on voit la tête et la peau de l'animal ; une femme nettoie d'autres pièces. Dans le fond le boucher cause avec une femme et un homme sort de la porte. Bon ouvrage de ce maître qui nous rappelle les ouvrages de Teniers, dont il était le meilleur élève. H. 72. L. 100. T.

82 JACOBS, de Bruxelles.

Un étude d'après nature. H. 72. L. 100. T.

83 WOUVERMANS (PIERRE).

Une halte de cavaliers devant une ruine. H. 50. L. 40. T.

84 INCONNU.

Bas-relief imitant le bronze. H. 28. L. 50. B.

85 IDEM.

Le pendant. H. 28. L. 50. B.

86 HERREYNS (Guillaume) D'après.

Portrait de l'Impératrice Marie-Thérèse. H. 94. L. 75. T.

87 IDEM.

Portrait de l'empereur Joseph II. H. 94. L. 75. T.

88 IDEM.

Portrait de l'empereur Léopold. H. 94. L. 75. T.

89 IDEM.

Portrait d'une Archiduchesse. H. 94. L. 75. T

90 David TENIERS (D'après).

Un extérieur avec figures. H. 47. L. 64. B.

91 INCONNU.

Portrait du cardinal de Frankenberg. H. 1-15. L. 97. T.

92 VAN BREDAEL (P).

Une fête villageoise. H. 1-40. L. 2 m. T.

93 VAN UDEN (L).

Un paysage avec figures, pris aux environs de Malines.
H. 1-25. L. 1-90. T.

94 SNEYDERS (F).

Des chiens attaquant un lion. H. 1-32. L. 2 m. T.

95 FRANCHOYS (L), HUYSMANS (C), SNYDERS (F).

Adonis, mortellement blessé par un sanglier, est couché à l'ombre d'un arbre, dans un beau paysage ; ses chiens qui l'entourent, viennent lécher le sang de sa blessure, on voit fuir le sanglier dans le lointain, et Cupidon, descendant du ciel, lui annonce l'arrivée de sa mère. Belle production de ces maîtres.
H. 1-67. L. 2-80. T.

96 D'APRÈS RUBENS.

L'adoration des mages. H. 1-40. L. 1 m. T.

97 VAN ARTOIS (Jacques).

Paysage boisé, avec figures. H. 57. L. 82. T.

98 SCHUT (CORNEILLE).

La Sainte Vierge apparaissant à un moribond. H. 78. L. 58. T.

99 VAN EYK (GASPAR).

Un port de mer. H. 1-22. L. 1-50. T.

100 INCONNU.

Portrait d'homme. H. 51. L. 41. T.

101 INCONNU.

Paysage avec figures. H. 20. L. 24. T.

102 VAN GOEYEN (ou sa manière).

Une vue de rivière. H. 66. L. 84. T.

SCULPTURES.

1 VAN GEEL (JEAN-FRANS).

L'apôtre St.-Jacques, modèle de celui qui se trouve à l'église N.-D. au-delà de la Dyle à Malines. Terre cuite. H. 86 c.

2 LE MÊME.

St-André se trouvant à la même église, pendant. Terre cuite. H. 86.

3 LE MÊME.

Deux anges faisant pendants à l'autel de la Ste Vierge aux douleurs à la dite église. Terre cuite. H. 70.

4 LE MÊME.

St-Pierre, buste. Terre cuite. H. 28.

5 LE MÊME.

La Madeleine, buste. Terre cuite. H. 30.

6 LE MÊME.

Un ange pleurant. Terre cuite. H. 20.

7 LE MÊME.

La Ste Trinité. Bas-relief, modèle de celui qui se trouve au maître-autel de l'église de N.-D. à Anvers. Terre cuite. H. 45. L. 80.

8 VAN GEEL (Jean-Frans).

Portrait du peintre Louis Suetens, buste. Terre cuite.

9 LE MÊME.

St-Pierre dans un cadre ovale. Terre cuite.

10 LE MÊME (D'après Luc FAYD'HERBE).

L'enfant Jésus. Terre cuite.

11 INCONNU.

Un vase modelé avec bas-relief. Terre cuite.

12 VAN GEEL (J.-F.)

Les quatre évangélistes. Quatre pièces ovales. H. 60.

13 LE MÊME.

Un Ecce Homo et la Vierge aux douleurs. Deux pièces ovales. H. 60.

14 LE MÊME.

Groupe d'enfants. Terre cuite.

15 INCONNU.

Portrait du comte Cuypers de Rymenam. Bas-relief en plâtre.

16 INCONNU.

Même sujet que le précédent.

17 INCONNU.

Un beau Christ en croix en bois de buis.

18 Plusieurs bas-reliefs en plâtre, etc.

DESSINS.

1 Six paysages.
2 Six id.
3 Six id.
4 Dix id.
5 Douze id.
6 Seize id.
7 Quatre id.
8 Huit id. d'après Teniers et autres.
9 Cinq paysages.
10 Sept dessins d'anges.
11 Neuf id.
12 Sept id.

13 Paquet varia.
14 Quatre dessins d'anges.
15 Paquet varia.
16 Idem.
17 Dix dessins bas-reliefs et autres.
18 Dix dessins d'ornementation.
19 Cinq dessins d'autels et autres.
20 Paquet varia.
21 Idem.
22 Sept dessins d'histoire et autres.
23 Paquet de dessins d'arabesques.
24 Idem.
25 Idem.
26 Idem d'architecture et d'ornementation.
27 Idem.
28 Idem.
29 Idem.
30 Idem.
31 Idem.
32 Six planches d'architecture lavées.
33 Paquet varia.
34 Idem.
35 Idem.
36 Idem.
37 Idem.
38 Idem.
39 Idem.
40 Cinq dessins sépia, aquarelles.
41 Varia 10 idem.
42 Paquet varia.
43 Idem.
44 Idem.
45 Idem.
46 Paquet de dessins d'après nature.
47 Idem.
48 Idem.
49 Idem.
50 Paquet de dessins d'après nature.
51 Idem.

52 Paquet de dessins d'après nature.
53 Quatre pastels par Servan Doni.
54 Paquet d'études peintes.
55 Idem.
56 Idem.
57 Idem , paysages et 2 autres.
58 Idem , 2 compositions par Louis Suetens.
59 Idem, 2 par le même.

GRAVURES.

1 2 gravures d'après Rubens, par Bolswert.
2 4 gravures d'après Pater, par Surage.
3 7 gravures d'après Rubens, Van Dyck et autres.
4 7 d'après les mêmes.
5 Neuf gravures varia.
6 Six gravures, le portement de la croix, par J. Bos et autres.
7 8 gravures d'après Rubens et autres.
8 6 gravures d'après Van Dyck et autres.
9 6 gravures d'après Rubens et autres.
10 6 gravures d'après Rubens, Segers et autres.
11 3 gravures d'après Rubens, Segers et autres.
12 12 paquets varia.
13 Idem.
14 6 gravures d'après Vernet et Perelle.
15 5 gravures d'après Teniers et Ostade.
16 12 gravures, scènes de singes, sujets tirés de la vie humaine.
17 5 gravures d'après Raphaël, Rubens, etc.
18 8 gravures à l'eau forte, d'après Teniers.
19 12 gravures, paquet varia.
20 5 gravures d'après Van der Neer, Berchem et Van de Velde.
21 12 gravures, eau forte.
22 8 gravures d'après Van Orley.
23 10 gravures, eau forte.
24 8 gravures d'après Ph. Champaigne et autres.
25 Paquet varia.
26 9 gravures d'après Berchem, Vernet et autres.
27 17 pièces varia.
28 Paquet varia.

29 8 gravures d'après Desportes et autres.
30 10 gravures par Hertel.
31 8 Idem.
32 22 planches, ode d'Anacréon.
33 3 gravures d'après Rubens et Van Dyck.
34 10 gravures de l'arc de triomphe de Titus.
35 Paquet varia.
36 10 planches de l'entrée de Ferdinand d'après Rubens.
37 9 planches d'animaux d'après Carle Du Jardin.
38 6 idem d'après Mignardi.
39 11 pièces varia.
40 3 gravures d'après Jul. Romano Palma.
41 8 id. eau forte, par Perelle.
42 8 idem d'après Van Goeyen, Peeters, etc.
43 10 idem.
44 16 idem.
45 13 Idem d'après Della Bella et autres.
46 5 gravures d'après Poussin et autres.
47 3 id. d'après Raphaël, Rubens et Van Dyck.
48 Paquet varia.
49 24 emblêmes par Fruytiers.
50 6 gravures d'après Hans Bol, La Croix et autres.
51 Paquet varia.
52 3 gravures d'après Van Dyck et autres.
53 6 gravures, l'église de Ste Gudule et autres.
54 8 gravures par Vostermans et autres.
55 10 gravures d'animaux.
56 3 gravures, l'arc de triomphe du pape Urbain par Van Diepenbeek.
57 12 idem, eau forte, représentant des animaux.
58 10 idem.
59 13 autres.
60 5 figures d'après l'antique.
61 11 gravures, paquet varia.
62 7 gravures, d'après Van der Hyden et autres.
63 8 gravures varia.
64 8 idem.
65 9 idem.
66 8 gravures d'après Van den Avondt et autres.

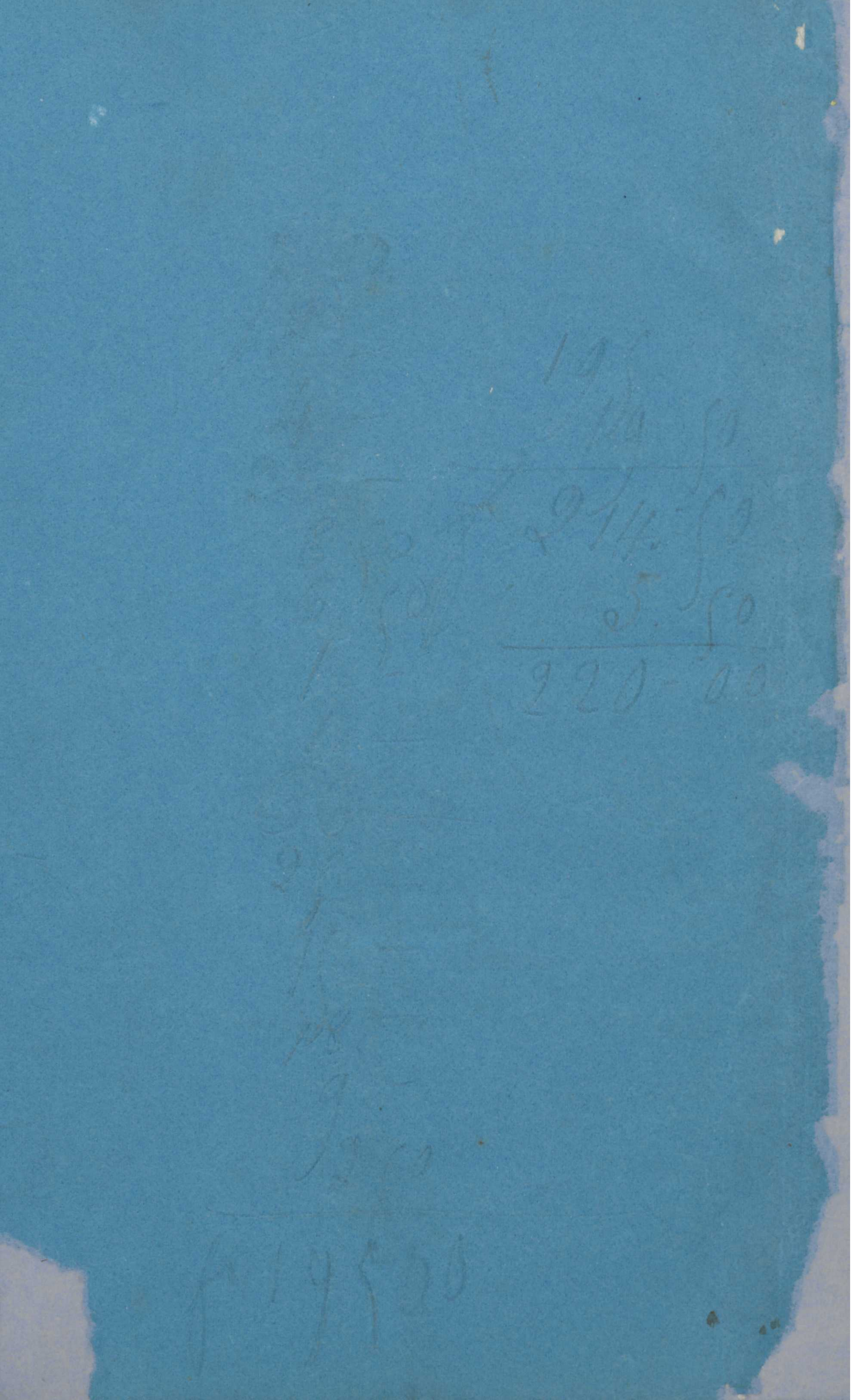


67 5 gravures marines.
68 11 id , paquet varia.
69 2 gravures d'après Rubens.
70 8 gravures, portraits.
71 Cahier contenant 37 eaux fortes d'après Carle Du Jardin et Van Berchem.
72 2 cahiers d'après Sylvestrie par Le Blond.
73 Nouveau livre de dessin de N. Poussin.
74 14 gravures par Fargeau et autres.
75 2 cahiers d'ornementation.
76 2 idem.
77 2 idem.
78 5 gravures d'après l'Albane et autres.
79 6 idem d'après les mêmes.
80 5 gravures d'après Titien et autres.
81 6 idem.
82 9 gravures, eau forte , d'après Berchem.
83 2 cahiers par Parizeau.
84 3 cahiers idem.
85 9 planches d'arabesques par Salembier.
86 11 gravures d'après Hoebraeken.
87 12 planches d'ornementation par Ranson et autres.
88 6 idem par Borrain.
89 9 idem d'après Cochin et Schoonbeek.
90 5 bas-reliefs gravés d'après Motte.
91 15 planches, paquet varia.
92 11 planches d'un missel.
93 2 cahiers d'animaux par Gravel et autres.
94 11 eaux fortes par Waterloo.
95 9 planches des loges du Vatican.
96 Paquet varia.
97 Idem.
98 30 planches de paysages par Glauber, reliées en un volume.
99 Vignole. Architecture.
100 OEuvre de Juste-Aurèle Meissonnier, contenant 120 gravures, in-folio, bien conservé.
101 Plusieurs planches de cérémonies religieuses.
102 Entrée triomphale de l'archiduc Léopold.

GRAVURES SOUS GLACE.

1 St Roch d'après Rubens.
2 Le portement de la croix d'après le même.
3 La résurrection de Lazare, idem.
4 Dieu le Père, idem.
5 Loth et ses filles, idem.
6 Le Christ devant Caïphe, d'après Jordaens.
7 Melchisedech d'après Rubens.
8 Les pêcheurs Florentins par Vernet.
9 Les baigneurs, par le même.
10 Les navigateurs au désespoir, par le même.
11 Les suites d'un naufrage.
12 L'apparition de St-Nicolas, d'après Schut.
13 La Ste Vierge d'après Le Noir.
14 La blanchisseuse d'après Wouwermans.
15 Une Madone, d'après Raphaël.
16 La Flagellation, d'après Véronnèze.
17 Le Christ devant Pilate, par le même.
18 Une tête d'après Jordaens, dessinée à l'estompe par G. Herreyns.
19 Idem d'après Jordaens, par le même.

Convoi 95
Convoi 4.95
diner 3.75
ouvrier 3.75
Transport 18-20


214.50
5.50
220.00